

Global Education Open Seminar Series

歌からたどる「からゆきさん」の物語

「からゆきさん」は、娼婦としてのマイナスなイメージが強く語り継がれる物語として取り扱われる事はあまりなかった。

この講演では、このような「記憶の政治学」を問題視し今まで語られる事のなかった「からゆきさん」の様々な物語を「歌」を糸口に展開する。音楽の記憶をたどることによって新しい「からゆきさん」の肖像、ライフストーリー、そして歴史解釈のあり方を提示してゆく。

2020年1月20日(月) 18:00~19:30

熊本大学黒髪北キャンパス

グローバル教育カレッジ棟ラウンジ

穴倉 正也

民族音楽学者。主に日本の周辺を「旅する音楽」をテーマに研究を行なっており、現在、歌からたどる「からゆきさん」の物語、小笠原諸島の音楽文化の研究を進めている。惠州学院（中国）、東京工業大学リベラルアーツ研究教育院に所属。

2014年にオーストラリア国立大学より博士号（音楽）取得。



討論者：
Dr. Chan Cheong Jan
(マレーシア・プトラ大学)

音楽を通して東南アジアから見た歴史とストーリーテリング



お問い合わせ

rickard@kumamoto-u.ac.jp (Dr. ジョシュア・リカード)

参加無料です。お気軽にご参加ください。

Global Education Open Seminar Series

Musical voices of “karayuki-san”: Tracing the neglected histories and sentiments

In many cases today, stories of “karayuki-san” are often essentialized as disgraceful and thus inappropriate to be mentioned. In this talk, I problematize this politics of memories. By utilizing music as a critical medium, I present alternative stories of the migrant girls/women, and try to overcome the stereotyped image of “karayuki-san.” Music often embraces neglected narratives in the politics of memory and gives a voice to the voiceless.

Monday, January 20, 2020 6pm-7:30pm

Kurokami North Campus, Kumamoto University

College of Cross-Cultural and Multidisciplinary Studies Lounge

Dr. Masaya Shishikura

An ethnomusicologist, who conducts research on “music and travel” around frontiers of Japan. He currently conducts research on musical stories of “karayuki-san” as well as musical culture of the Ogasawara Islands. Shishikura is currently a lecture of Huizhou University, China, and a research fellow at the Institute for Liberal Arts, Tokyo Institute of Technology. He received a Ph.D. from Australian National University in 2014.



Discussant :
Dr. Chan Cheong Jan
(Universiti Putra Malaysia)

**Southeast Asian perspectives on
history and storytelling through
music.**



Contact

rickard@kumamoto-u.ac.jp (Dr. Joshua Rickard)

Admission is free of charge. No registration required.